

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Фортепиано

Автор:
Симонова Ю. В.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей.

Задачами междисциплинарного курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение третьего и четвертого годов обучения (5-8 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа студента	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	180	120	60	5	7	6,8

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Вводное занятие.
3.	Тема 1. Музыкально-слуховые данные и способы их выявления при поступлении детей в музыкальную школу.
4.	Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Слушание музыки.
5.	Тема 3. Основные правила посадки за инструментом.
6.	Тема 4. Изучение клавиатуры. Различные подходы.
7.	Тема 5. Работа над координацией движений. Подготовительные упражнения и гимнастика на начальном этапе обучения.
8.	Тема 6. Постановка рук на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
9.	Тема 7. Педагогический репертуар. Хрестоматии и пособия на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
10.	Контрольный урок. Практическое задание.
11.	Тема 8. Работа с попевками в донотный период.
12.	Тема 9. Изучение нотной записи. Ритмическая графика.
13.	Тема 10. Изучение нотной записи. Звуковысотная графика.
14.	Тема 11. Первые навыки звукоизвлечения. Пьесы и упражнения в штрихе <i>non legato</i> .
15.	Тема 12. Переход к игре <i>legato</i> . Упражнения.
16.	Тема 13. Порядок ведения учебно-методической документации.
17.	Тема 14. Развитие творческих способностей. Подбор по слуху, транспонирование, подбор сопровождения и др.
18.	Контрольный урок по пройденным темам.
19.	6 семестр
20.	Тема 15. Развитие чувства ритма и слуха учащегося.
21.	Тема 16. Формирование навыка чтения с листа.

22.	Тема 17. Развитие навыка игры наизусть в классе фортепиано.
23.	Тема 18. Формирование навыка педализации и его развитие на всех этапах обучения в классе фортепиано.
24.	Тема 19. Подготовка педагога к уроку, проверка домашнего задания и методы проведения занятия в музыкальной школе.
25.	Тема 20. Проблема сценического волнения.
26.	Контрольный урок по пройденным темам.
27.	Тема 21. Этапы разбора произведения и работы над его освоением.
28.	Тема 22. Особенности работы над звуком и кантиленной мелодией.
29.	Тема 23. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над пьесами в младших классах. Изучение педагогического репертуара.
30.	Экзамен.
31.	7 семестр
32.	Тема 24. Формирование базовых технических навыков. Гаммовый комплекс в музыкальной школе.
33.	Тема 25. Классификация видов фортепианной техники и способы преодоления технических трудностей на основе рекомендаций Г.Г. Нейгауза и Е.Я. Либермана.
34.	Тема 26. Изучение педагогического репертуара: этюды.
35.	Тема 27. Аппликатура как средство развития техники и выразительности исполнения.
36.	Тема 28. Аккомпанементы классического и романтического типа как отдельная техническая трудность.
37.	Тема 29. Причины и профилактика профессиональных заболеваний рук пианистов.
38.	Тема 30. Роль упражнений в развитии технического мастерства.
39.	Семинар.
40.	Тема 31. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над полифонией. Репертуар: «Нотная тетрадь А.М. Баха», «Маленькие прелюдии» и Инвенции И.С. Баха.
41.	Тема 32. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над произведениями крупной формы. Изучение педагогического репертуара.
42.	Зачет по пройденным темам.
43.	8 семестр
44.	Тема 33. Клавирная педагогика XVI-XVIII веков.
45.	Тема 34. Фортепианная педагогика конца XVIII-начала XIX веков. Эпоха виртуозного стиля.
46.	Тема 35. Новаторство и педагогические принципы Л. ван Бетховена и К. Черни.
47.	Тема 36. Педагогическая деятельность Ф. Листа и Ф. Шопена.
48.	Тема 37. Музыкальное воспитание в педагогических системах К. Орфа, Э. Жак Далькроза, М. Монтессори и Ш. Сузуки.
49.	Тема 38. Формирование профессионального музыкального образования в России.
50.	Тема 39. Московская и Петербургская пианистические школы.
51.	Тема 40. Гнесинская система образования. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной.
52.	Тема 41. Гнесинские традиции преподавания фортепианного исполнительства.
53.	Тема 42. Педагогика А.Б. Гольденвейзера.
54.	Тема 43. Педагогика К.Н. Игумнова.
55.	Тема 44. Педагогика Г.Г. Нейгауза.

Помимо групповых занятий по междисциплинарному курсу предполагается учебная самостоятельная работа студента. В течение семестра обучающиеся дополняют конспекты по ряду пройденных тем, используя рекомендованную методическую литературу и записи мастер-классов. Обязательно знакомство с аудиозаписями произведений из педагогического репертуара.

Различные формы самостоятельной работы помогают глубже понять изучаемый материал, закрепить полученные знания и расширить круг музыкальных интересов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В середине и в конце каждого семестра оцениваются знания и умения обучающегося по результатам проверки освоения материала, качества, полноты ведения конспектов и посещаемости занятий.

Текущий контроль успеваемости в середине 5 семестра предполагает выполнение практического задания – исполнение пьесы из списка сочинений для развития музыкально-слуховых представлений и образного мышления ученика.

Контрольные уроки в конце 5 семестра, в середине 6 семестра и зачет в конце 7 семестра проводятся в форме письменного ответа на вопрос по одной из пройденных за семестр тем. При выставлении оценки учитывается полнота ведения конспектов лекций.

На экзамене в конце 6 семестра студент должен дать ответ на 2 теоретических вопроса с иллюстрацией основных положений за инструментом и провести исполнительский и методический анализ одного произведения в жанре пьесы из репертуара младших и средних классов музыкальной школы.

Текущий контроль успеваемости в середине 7 семестра проводится в форме семинарского занятия. Студенты должны подготовить устный анализ одного из предложенных сборников упражнений для развития технического мастерства, рассказать о структуре и организации разделов сборника, выявить принципы построения упражнений и проиллюстрировать своё сообщение исполнением ряда упражнений, обосновав ценность их использования в педагогической практике. Осуществляется проверка ведения конспектов лекций.

В середине 8 семестра оценка выставляется с учетом текущей работы студентов на каждом занятии и по результатам проверки ведения конспектов лекций.

На экзамене в конце 8 семестра студент должен дать ответ на 2 теоретических вопроса с иллюстрацией, при необходимости, основных положений за инструментом и провести исполнительский и методический анализ одного этюда, полифонического сочинения или произведения крупной формы из репертуара младших и средних классов музыкальной школы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 280 с. — ISBN 978-5-507-54349-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 03.08.2026).
2. К вопросу формирования и становления исполнительских стилей : учебное пособие / автор-составитель О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2021. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214811> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598934> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153893> (дата обращения: 03.08.2026).
5. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 560 с. — ISBN 978-5-507-53047-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483539> (дата обращения: 03.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI–XX веков : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09894-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

Интернет-ресурсы

www.mkrf.ru

www.forumklassika.ru

www.belcanto.ru

www.imslp.org

www.piano.ru/library.html

www.notkinastya.ru

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса проводятся в учебной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.